
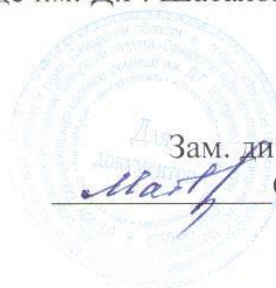


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК

_____ О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. Музыкальная информатика

53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»

2019 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Разработчики:

Сереброва О.Н. председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель

Межевич А. И., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. Музыкальная информатика

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ, школ искусств, студий и др.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена – дисциплина входит в профессиональный цикл. ОП.07.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>68</i>
контрольные работы	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная информатика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в музыкальную информатику		10	
Тема 1.1. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа.	Содержание учебного материала	2	
	1. Основные устройства студии звукозаписи.		2
	2. Изучение клавиатуры		2
	3. Типы носителей		2
	4. Строка меню, панель инструментов.		2
	5. Виды окон. Запуск.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.2. Работа с прикладными программами WINDOWS. Текстовый редактор WORD.	Содержание учебного материала	2	
	1. Основные устройства студии звукозаписи.		2
	2. Создание файлов, ярлыков, папок.		2
	3. Техника копирования		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.3. Программы для работы с изображениями Создание рисунков в PAINT.	Содержание учебного материала	2	
	1. Редактирование файлов . созданных в программе PAINT.		2
	2. Конструирование матриц кроссвордов		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.4. Создание рисунков и ввод его в текстовый файл	Содержание учебного материала – практические занятия.	1	
	1. Создание рисунков и ввод его в текстовый файл		
Раздел 2. Исторический курс по электронной музыке		6	
Тема 2.1. История электронной музыки.	Содержание учебного материала	2	
	1. Л.Руссолло. Телармониум Т. Кэхилла.		2
	2. Лев термен и его терменвокс. Орган Хаммонда.		2
	3. К Штокгаузен. Electronic Musik Studio Voltage Controlled Studio.		2
	4. Минимуг, Меллотрон, азимуг - координатор		2
Тема 2.2. История звукозаписи..Механическая, электрическая. Цифровая записи.	Содержание учебного материала	2	
	1. Фонограф. Граммофон		2
	2. Механическая, электрическая. Цифровая записи.		2
Тема 2.3. Микрофоны и их основные параметры: типы микрофонов. Способы записи различных инструментов в оркестре.	Содержание учебного материала	2	
	1. Возможности оцифровки звука		2
	2. Способы записи различных инструментов в оркестре.		2
	3. Синтез звука		2
	4. Основные устройства студии звукозаписи		2
Раздел 3.		63	
Тема 3.1. Основные	Содержание учебного материала	2	

свойства звука: его источники, звуковые колебания.	1.	Звук, его природа.		2
	2.	Разрешающая способность, тембр		2
	3.	Виды записи звуков, аналогово – цифровой преобразователь.		2
	4.	Возможности оцифровки звука: частота, дискретизации, количество бит/сек.		2
Тема 3.2. Компьютерный набор нотного текста	Содержание учебного материала – практические занятия			
	1.	Музыкальный редактор “Sibelius”	2	
	2.	Создание партитур. Ввод нот. Ключей, размера, ключевых знаков, добавление тактов.изменение тактовых черт.		
	3.	Запись одноголосия.		
	4.	Запись хорального 4х голоса.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Запись хорального 4х голоса				
Тема 3.3. Компьютерный набор нотного текста	Содержание учебного материала – практические занятия		1	
	1.	Лиги, динамические оттенки. Штрихи. Графические знаки, педаль.		
Тема 3.4. Компьютерный набор нотного текста.	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Ctrl-C, Ctrl-V.		
	2.	Техника копирования в записи этюдов.		
	3.	Трострочие		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Запись трострочия				
Тема 3.5. Компьютерный набор нотного текста	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Освоение партитуры для голоса и фортепиано.		
	2.	Ввод текста для одного голоса, для вокального ансамбля. С разной подтекстовкой.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Запись партитуры для голоса с фортепиано				
Тема 3.6. Компьютерный набор нотного текста	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Запись ритмодекламаций		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Запись ритмодекламаций				
Тема 3.7. Компьютерный набор нотного текста	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Создание камерно – инструментальной партитуры		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Создание камерно – инструментальной партитуры				
Тема 3.8. Компьютерный набор нотного текста	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Набор нотного текста в FINALE.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Набор нотного текста в FINALE.				
Тема 3.9. Компьютерный набор нотного текста	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Набор нотного текста в MAGICSCORE		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Набор нотного текста в MAGICSCORE				
Тема 3.10. Волновые формы в электронной музыке	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Программы цифровой обработки звука: Sound Forge, Awave		
	2.	Введение в основы музыкальной акустики. Аудиредакторы.		
	3.	Эффекты обогащения звукового спектра аудиосигнала (изменение темпа звукового сигнала, объёмная реверберация, эффект хора и эхо).		
Тема 3.11 Волновые формы в электронной музыке	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Работа с звуковой дорожкой в Sound Forge (склейка, монтаж)		

	2. Копирование, вырезания, вставка, сохранение одного аудиотрека.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Работа с звуковой дорожкой в Sound Forge (склейка, монтаж)	1
Тема 3.12 Волновые формы в электронной музыке	Содержание учебного материала – практические занятия	2
	1. Создание, обработка и редактирование двух и более звуковых файлов.	
	2. Метод наложения звуковых дорожек.	
	3. Импортирование и экспортирование цифровых данных.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Создание, обработка и редактирование двух и более звуковых файлов.	
Тема 3.13. Волновые формы в электронной музыке	Содержание учебного материала – практические занятия	2
	1. Музыкальный конструктор.	
	2. Технология создания аранжировок из звуковых дорожек.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Создание музыкальной композиции типа коллаж	
Тема 3.14 Волновые формы в электронной музыке	Содержание учебного материала – практические занятия	2
	1. Программа ADOBE ADITION	
Тема 3.15 Совмещение аудио и видео треков	Содержание учебного материала – практические занятия	2
	1. Совмещение аудио и видео треков	
	2. Программа Vegas. Способы ввода картинок	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Создание комбинированных файлов	
Тема 3.16. Совмещение аудио и видео треков	Содержание учебного материала – практические занятия	1
	1. Переходы. Перелистывание.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Работа по индивидуальному заданию	
Тема 3.17. Совмещение аудио и видео треков	Содержание учебного материала – практические занятия	2
	1. Видеоэффекты.	
	2. Наложение кадров	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Работа по индивидуальному заданию	
Тема 3.18. Совмещение аудио и видео треков	Содержание учебного материала – практические занятия	1
	1. Эффект деформации, пикселизации, искусственного старения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Работа по индивидуальному заданию	
Тема 3.19. Совмещение аудио и видео треков	Содержание учебного материала – практические занятия	2
	1. Ввод титр, текста.	
	2. Наложение звуковой дорожки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Работа по индивидуальному заданию	
Раздел 4. Программа секвенсор CUBASE		22
Тема 4.1. Освоение программы CUBASE	Содержание учебного материала – практические занятия	4
	1. Создание самостоятельного файла. Извлечение звуковой информации с компакт – дисков.	
	2. Работа с полосами прокрутки.	
	3. Редактирование аудио – трека. Одновременная работа с несколькими звуковыми дорожками	
	Самостоятельная работа обучающихся	2

Тема 4.2. Клавишный редактор KEY EDIT	Содержание учебного материала – практические занятия		4	
	1.	Клавишный редактор KEY EDIT		
	Самостоятельная работа обучающихся			
1.	Работа по индивидуальному заданию	4		
Тема 4.3. Редактор нотной записи SCORE EDIT	Содержание учебного материала – практические занятия		4	
	1.	Редактор нотной записи SCORE EDIT		
Тема 4.4. Редактор ударных инструментов DRUM EDIT	Содержание учебного материала – практические занятия		4	
	1.	Редактор ударных инструментов DRUM EDIT		
Раздел 5.			4	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала – практические занятия		2	
	1.	Работа с программой – навигатором Internet.		
	2.	Музыкальные ресурсы		
	Контрольные работы			
Демонстрация творческих проектов. Тестирование		2		
Всего:			<i>105</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия специального компьютерного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: компьютерные столы и специальные вращающиеся стулья.

Технические средства обучения: персональные компьютеры, MIDI-клавиатуры и соответствующим программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru/

Литература:

Основные источники:

1. Журин А.А. Учимся работать на компьютере. - М., 2004.
2. Козлин В.И. Музыкальный редактор SIBELIUS. - Киев, 2006.
3. Белунцев В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. – СПб, 2001.
4. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практическое пособие. - М., 1999.
5. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб, 1999.
6. Живайкин П.Л. Изменение тембра инструмента средствами MIDI – аранжировщики. Шоу – мастер. 2000. №4.
7. Живайкин П.Л. Автоаранжировщик – помощник или конкурент?// Звукорежиссер.- 2001.-№9.
8. Живайкин П.Л. Аранжировка баса на компьютере.// Звукорежиссер.- 2001.- №10.
10. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук. Учебное пособие – М., 2000.

Дополнительные источники:

1. Загуменнов А.П. Plug –ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. -М., 2000.
2. Зелинский С.Э. Эффективное использование ПК. – М., 2002.
3. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. – М., 2000.
4. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М., 1973.
5. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия ПК. – М., 2002.
6. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб, 2003.
7. Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М., 2002.
8. Монахов Д. Нотные редакторы. //Музыкальное оборудование. -1999.- №12.

9. Нечитайло С. Sakewalk 9.0 // Музыкальное оборудование. - 1999.- №12.
10. Петлин Ю.В., Петлин Р.Ю. Sakewalk Pro Audio 9 Секреты мастерства. – СПб, 2000.
11. Рабин Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. – ООО Попурри, 1998.
12. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М., 2000.
13. Фролов М. Учимся музыке на компьютере. - М., 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и творческих работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь	
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	Контрольные работы и практические занятия.
использовать программы цифровой обработки звука;	Практические занятия и творческие задания
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	Контрольные работы и практические занятия.
Знать	
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	Контрольные работы и практические занятия.
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	Контрольные работы и практические занятия, творческие задания.
основы MIDI-технологий.	Контрольные работы и практические занятия.

